





# لغة الصور


مي - جونو - هادي



في ذات يوم بينما كانت مي تلاعب اخاها الصغير هادي ، سمعت صوت كلبها ، جونو ، يعوي كأنه



ينادي أحداً لمساعدته . فركضت  لتستفقد  ، وإذا بها تجده يعوي مذبذباً قرب بركة

الماء في الحديقة . فلما ذهبت إليه ، قفز عليها ثم صعد على حافة البركة وأخذ يعوي مضطرباً . فنظرت 

إلى البركة فوجدت هرتها الصغيرة ، وقد وقعت في الماء وعلى وشك الغرق . فأسرعت مي ونشلت 

من البركة ، ثم نشفتها وأخذت تدفئها وتعتني بها ، وصار  يروح ويجيء ، كأنه قام بعمل البطل ،

وما هي إلا بضع دقائق حتى ردت الحياة إلى  فأخذت تهر في حضي 

وهنا جاء  واشترك مع مي  بأحياء حفلة صغيرة فرحاً بنجاة الهرة صديقة الجميع .

بني :

ان لعبت مع رفاقك أو تباريت ، وكانت  
الفوز نصيبك فلا تعز بنفسك بل بالفرقة التي انت  
منها ، ودع متباريك يشعر بأنه هو ايضاً فائز  
بروحه الرياضية الطيبة ، وان لا فرق بين فائز  
وخاسر عندما تتعلى المباراة بهذه الروح الطيبة .  
وإن كانت الخسارة نصيبك ، فأسرع إلى  
متباريك وهنه بفوزه ولا تياس بل جدد نشاطك  
ثانياً ، حباً بالتقدم نحو الكمال . (ام)

بني :

المواطن الصالح القيور ، يتحمل المسؤوليات ،  
ويقوم بالواجب بنشاط وحيوية مخلصه تتجلى فيها  
الروح الرياضية الطيبة ، وهذه الروح التي تنير  
وتهدي ، والتي لا تعرف الا الحق والتسامح ،  
تبلور الجوهر وتصفله وتحفظه سليماً .  
فبروح رياضية ، يا بني ، كن أميناً في مبادئك ،  
صادقاً مخلصاً في واجباتك ، مستقيماً رياضياً في جميع  
اعمالك ، فالنجاح هذا طريقه ، والتفوق هذا رائده .



## ثقافة وطنية

### وزارة الاقتصاد الوطني

ان مهام وزارة الاقتصاد الوطني على نوعين : دائمة وموقته . فالمهام تستعمل للعناية بمراقب البلاد الاقتصادية من صناعة وتجارية لأجل حمايتها وتشجيعها وتوجيهها لانماء الثروة العامة . اما الموقته فتتجسر في تنظيم انتاج البلاد الصناعية وتوزيعه ، وتنسيق الاستيراد والتصدير التجاري ، وباتخاذ التدابير التي تؤدي الى تخفيض مستوى الاسعار وقمع الاحتكار وتأمين السلع النادرة اللازمة للاستهلاك بافضل الشروط الممكنة .

ولكي نستطيع وزارة الاقتصاد الوطني ان تحقق هذه المهام اعطيت صلاحيات واسعة في استنباط الوسائل المؤدية الى توسيع الصناعات المفيدة وتشجيعها وتحسين نوعها ، وتنشيط الايدي العاملة ، وتنشيط التجارة والسعي لاستصدار القوانين بشأنها ، ثم السهر على تنفيذها .

وبالاضافة الى ذلك تهتم الوزارة بتنظيم الفرق الصناعية والتجارية وتأسيس الشركات والجمعيات التعاونية ، والاتصال الدائم بها للاشراف على اعمالها وتوجيهها وفقاً لتصميم الوزارة وقوانينها . ثم تعمد تنظيم المعارض والاسواق التجارية والصناعية والاعياد والاحتفالات الاقليمية لاستغلال

اكبر عدد ممكن من السياح . وهناك ايضاً تنظيم الفنادق وتدريب خدامها وطهايتها ، وانشاء المحطات الصيفية والشتوية لتشجيع الاصطياف والتشنية والسياحة ، وايجاد دروس لصناعة الفنادق والتزلج او ارسال بعثات الى الخارج لاتقان هذه الصناعة .

## لغة

### لا يقال

### ١ - يقال

احب خصامي	احب خصومي
فقات الحيز المناظرة	فقات الحيز المناظ
هذه الرياش الثمينة	هذا الرياش الثمين
رجوتك امراً	رجوت منك امراً
جاء الرجل لوحده	جاء الرجل وحده

### ٢ - قاعدة

ت حذف الالف وجوباً من اسم الجلالة والرحمن وهذا وهذه وهؤلاء وذلك وارلك ولكن ولكن ومن ما الاستفهامية بعد حرف الجر نحو « علام » . وجوازا من ابراهيم واسماعيل وهرون وسليمن والسوات والملثكة وثلاثة وثلاثين .

### ٣ - ركب من هذه الكلمات

### جميعها جملة مفيدة :

العين ، فداكا ، وطني ، سواد ، يا .

## رياضيات

فرش رجل ٢٢٥ م من الرمل  
ارض بستان مساحته ٤٥ آراً ،

فما هو علو طبقة الرمل المفروشة بالسنتمترات ؟

### الحل

$$\begin{aligned} & 1000 \div 225 = 4.44 \\ & 0.44 \times 100 = 44.4 \\ & 44.4 \approx 44 \end{aligned}$$

## علوم

### هل تعلم :

- ١ - أن ٦٠ بالمئة من سكان لبنان يتكلمون لغة اجنبية بجانب لغتهم العربية ؟
- ٢ - أن القهوة عرفت منذ اوائل القرن الخامس عشر ، وان الاسراف في شربها يسبب ارتفاعاً في الضغط ويزيد في توتر الاعصاب ؟
- ٣ - أن الاشجار وجدت قبل الحيوان ؟
- ٤ - أن طياراً فرنسياً اجتاز عام ١٩٠٩ بحر المانش لأول مرة بالطائرة ، وقطع المسافة بمدة ٣٧ دقيقة و ٣٠ ثانية ؟
- ٥ - أن الارانب تلد في السنة اربع مرات وتلد في كل مرة من ٦ - ٨ ارناب ؟
- ٦ - أن درجة حرارة النجوم تتوقف على لونها ، فالنجوم الحمراء اقل حرارة من النجوم الزرقاء ، والبيضاء تبلغ درجة عالية جداً ؟





## تعال نلعب ونتعلم

■ اضاع هذا الطفل الظاهر  
في الصورة اصدقاءه الصغار.  
فتش عنهم في كل مكان حتى  
اضناه التعب . فوقف حائراً  
لا يعرف ماذا يفعل هل  
بامتناعك مساعدته ؟

اجوبة العدد السابق

ثمانية ثمانيات تساوي الف

٨

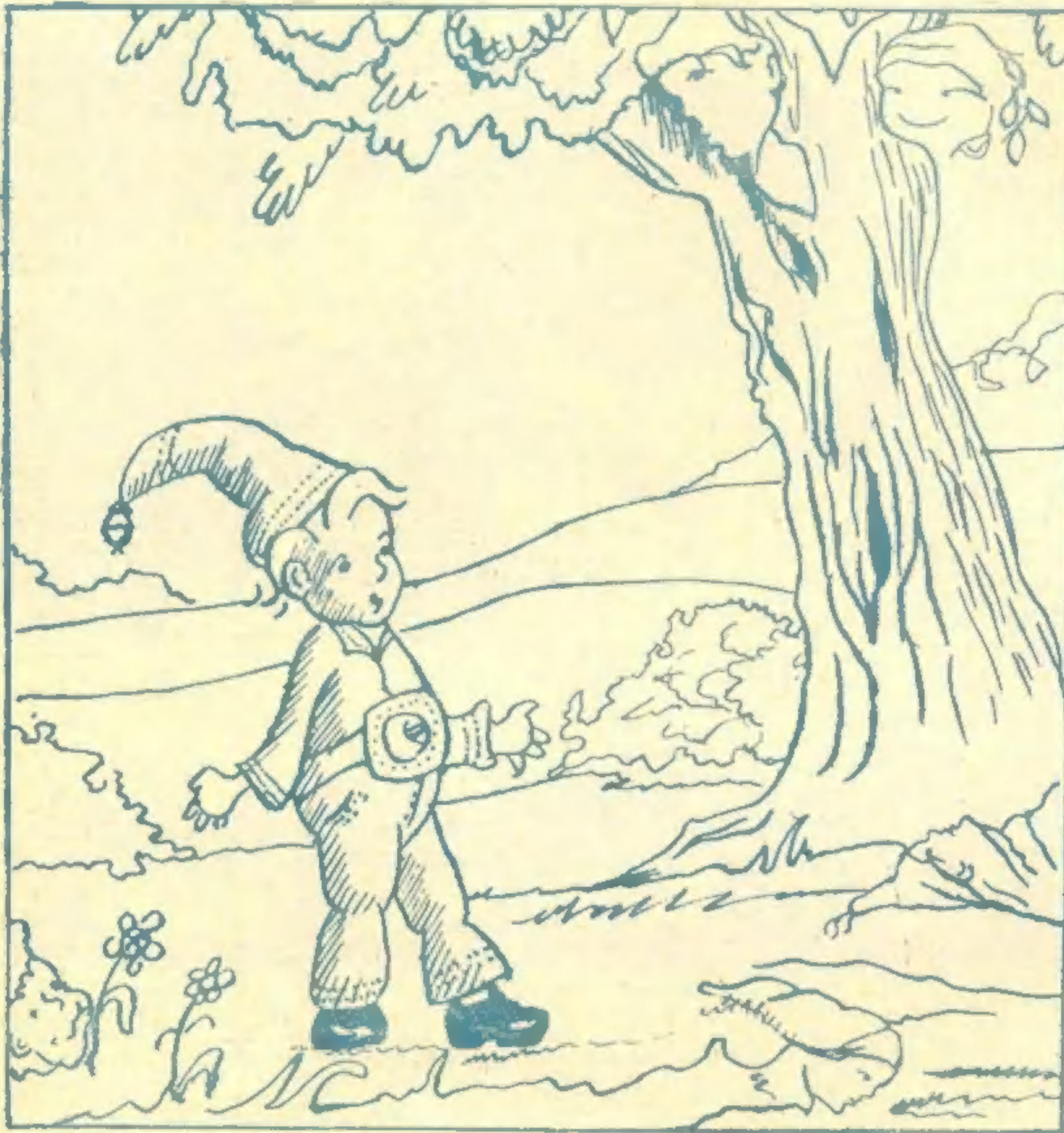
٨٨

٨٨٨

٨

٨

( الف ) ١٠٠٠



## تعال نضحك

● بينما كان احد الطراشين يطرش حائط بناية عاليه . اذ به يقع من اعلى  
البناية الى الارض . فيمر بجانبه صاحب له ويسأله :  
ما اصابك ؟

فاجابه : والله ما تسألني بعدني واصل .

جاك ابي فادر

● المريض : الحقني يادكتور معدني تصعد لفوق وتنزل لتحت .

الطبيب : اصحا تكون بالغ اصانسير .

غصن جميل

## ■ لعبة الاب وولديه







لوّن الرسم اعلاه مستعيناً بالالوان حسب الارقام تحصل على صورة جميلة



انت بوجودك، ارافقك ورافقك كل يوم، اجل  
ارافك حباً ورعاية .

بالامس كنت برعمة صغيرة جميلة ، فاخذت  
تسعين وتكبرين ، فتفتحت وريقانك ، واصبحت  
الآن زهرة شذية يانعة ، ما اجملها الى العين  
وما احبها الى القلب .

اجل ، يا فتاتي ، وجودك اكمل جمال الوجود .

« ام »

الى فتاتي :

في البدء كانت الظلمة ... ثم ظهر نور ، فتبدد  
الظلام ، وانبثقت الحياة ، فكانت نقطة وحركة ،  
وكان عمل ونشاط وجمال ، وكان الانسان .

ثم ابتسمت الارض ، وفرشت بالازهار  
والورود ، وخلقت انت ، يا فتاتي ، فازدادت  
الدنيا كمالاً وجلالاً وبهاء .

جئت ، يا فتاتي ، وكم فرحت بقدمك ، وكم





Scan By :

M.R.B

Raafat & Rabab









العدد  
١٢  
السنة الرابعة  
يوليو ١٩٦٩ آذار  
١٩٦٩



طبيب



## دنيا الاحداث

مجلة الاولاد المحبة ، ملونة ، مصورة ،

نصف شهرية

تصدر نهار الاربعاء

من دار ربحاني للطباعة والنشر - بيروت

ثمن المبدد ٢٥ غرساً لبنانياً او ٣٠ ملاً

الاشتراكات

غ.ل.

٧٠٠ الاشتراك السنوي في لبنان

٩٠٠ للخارج بالبريد المادي

للخارج بالبريد الجوي : باضافة اجرة

البريد الجوي

الادارة

جميع المراسلات توجه الى صاحبة

المجلة ، السيدة لورين ربحاني

دار ربحاني للطباعة والنشر - باب ادريس

بيروت - لبنان

٢٨٧٥٧

المكتب

٢٤٠١٩

البيت

تلفون

## ايها الاحداث ،

الصداقة الحقيقية كنز لا يفنى ، يستمد منه الانسان صفاء ووفاءه ، والصداقة هذه لا تقوم الا على اساس متينة اهمها المحبة والانسجام والبذل حتى التضحية احياناً ، في سبيل الصديق ، وهي لا تعيش الا في جو الالفه والسباح والاخاء .

حاولوا ، ايها الاحداث ، ان توطدوا صداقاتكم منذ اليوم ، وانتم على مقاعد الدراسة تنهلون العلم معاً ، وليكن شعاركم الخير والاخلاص نحو الجميع ، لان المثل العليا التي تدينون بها هي وحدها باقية على الزمن ، اما الاضاليل فهي الى ذهاب ، من غير رجعة . الصداقة المتينة لا تزعمها قوى الشر ، ولا تقوى عليها انواء الحياة .

دنيا الاحداث

## اقرأ واعمل

احافظ على صداقاتي حفاظي على الحياة نفسها .

## الرفق بالحيوان

كنت انزه عصر يوم في الغوطة الجميلة ، واذا بنظري يقع على ولد يتسلق شجرة تحمل بين اغصانها عشاً للعصافير الصغار .



لا استطيع ان انصور كم تنغص قلبي حين سمعت العصافير يتولول ، اذ شعرت بالخطر يدها حين ارتجفت الاغصان .

ولم أكد اهم بمناداة هذا الولد الطائش كي يقلع عن هذا العمل القبيح ، حتى رأيت الام نشق الفضاء من بعيد ، وتهبط على هذا الشرس ، وتنقره فوق جبينه ، فسال الدم منه ولكثرة الألم وقع على الارض ، وكاد يكسر رجله . فقلت له : تريد ، يا ولد ، ان يأتي احد المجرمين وينشل اخاك الصغير من سريره ليهرب به ؟

ان كنت لا تحب ان يُعامل اخوك هكذا ، فعليك ان تعامل الطيور والحيوانات بالرفق والحسنى .

اندرو باز

## ادباؤنا يكتبون ...

أبي

أصيب أبي ، مرة ، بوعكة افقدته اياماً ، ثم عافاه الله . فنصح له الاطباء بترك النارجيلة فامتل ، وهجر سلواه المؤنسة التي ظل ربع قرن ، او يزيد ، يكاد لا يميل عنها الا اليها . فخيّل الي ، عندئذ ، ان والدي قد أوتي ، بضرب من الارادة الابوية ، اعجازاً خارقاً . ولولا بعض الذي كان منه ، ساعة يحين الموعد المحرم ، لم ألحظ قط ان الادماء قد تمكن من طبعه الى هذا الحد .

ولكن لم ينقض الشهر على تركه النارجيلة حتى عادت تلح عليه ، فقاومها ما استطاع ، ثم استسلم اليها دفعة واحدة .

خليل رامن سر كيسى





# دنيا المدرسة



للآباء ؟ ولماذا ؟

مي ربحاني

— ان الام ، يا مي ، هي اساس المجتمع ، وهي اوثق صلة بالطفل من الاب الذي يقضي معظم نهـاره في الشغل بعيداً عن زوجته واولاده . لذلك قام المفكرون باعداد هذا العيد ، تكريماً للام التي تبذل حياتها في سبيل اطفالها . واذا شئت انت ، ان تقيمي عيداً لوالدك ، فلا مانع لدينا شرط ان نكون من المدعوين .

طويل . يكفي ان الحركة تعم جميع المدارس ، رسمية وخاصة ، وان وزارة التربية عين ساهرة ترعاها باخلاص ودأب .

• صفا الطقس وراق الجو ، وانتشعت الغمام السود عن وجه سمائنا الازرق ، وعادت اسراب السنونو الينا ، تحمل بشارت الامل والحياة .

## لكل سؤال جواب

■ ابن ولد لويس باستور؟ وفي اي سنة؟

جاني بيبي

— ولد سنة ١٨٩٥ في قرية دول .

■ هل تعلم بماذا افكر قبل العشاء ؟

محمود طه

— بالعشاء ...

■ من هو اعظم شاعر في اللغة العربية

بعد الجاهلية ؟

نبيه عطا الله

■ ما هو دميـاط ؟

جورج خوري

— ولو ... داهيك !

— هو ميناء مصري على نهر النيل

■ هناك عيد للامهات ، فهل ثمة عيد على بعد عشرة اميال من المصب .

■ جرت امتحانات نصف السنة في عدد غير قليل من المدارس ، وقد كانت النتائج دليل تفوق الطلاب ، وبرهاناً جديداً على اجتهادهم .

■ تجهر الاساتذة والتلامذة في معهد الفرير ، وعلت الضجة ، وساد الصراخ .. وفهم فيما بعد ان احد التلامذة خطف عروس ... جنة وفرّ بها الى جهة مجهولة . والتحقيق لا يزال جارياً لمعرفة الفاعل .

■ بدأت وساوس الرحلات تلعب في عقول التلامذة ، اذ انهم يعتقدون ان رؤية المناظر الجميلة في هذا الفصل ، تعيد اليهم النشاط ، وتشدّ العزيمة .

■ اما عن الرياضة فحديثنا طويل ...

## من اصدقاء دنيا الاحداث



١ يار بوارى - يوسف قيسي\* - اميل عون - اسامه فارس - كلوفيس سبع

## ركن التعارف

- ١ - يار بوارى : هوايته المطالعة وكرة القدم  
عنوانه : جونيه - مدرسة الفرير
- ٢ - يوسف قيسي : هوايته الرسم والرياضة  
عنوانه : بيروت - الكلية العاملة
- ٣ - اميل عون : هوايته المطالعة  
عنوانه : بيروت - الدورة - بناية الاشقر
- ٤ - اسامه فارس : هوايته المطالعة  
عنوانه : بيروت - شركة نفط العراق
- كلوفيس سبع : هوايته المطالعة  
عنوانه : جونيه - معهد الرسل



# عبور والكفر الفقور

## الحلقة الثالثة

جاء الليل وبدأت موجات الهواء الباردة تهب  
على الهجران، فانتش عبور قليلاً وصلى  
من الغمازة، وهو لا يدري كم من الوقت بقي  
على تلك الحال!



ماخضن ما سبوح: عبور ولد شجاع  
أراد أن يصل على الكثر الفقور ببقعة  
عصابة شريرة وأرادت أن تأخذ منه  
عريضة الكثر. هرب منهم وكان على ظهره  
التي بقعة في الماء وسبح حتى وصل إلى  
البر... راز به في صغار واسعة. ضاحك  
عبور في جوف الهجران المبرقة ولم يكن يعلم  
في أي بقعة هو. أثرت حرارة الشمس  
في رأسه فوقع نفسه عليه من النقيض والفرح

مال هذا؟ إنه حيوان غريب  
يتقدم منه بسرعة مفرغ  
به:



استغرب عبور عندما وجد بقرته تلز  
كبيراً من الرمال الناعمة.



ثم تحمل على نفسه وجلس من الغمازة وهو في تعب  
شديد!



وصل عبور إلى تل كبير من الرمال جمته  
الرياح الصحراوية والمواصف الشديدة.



لهده عبور بالفرح فلم يرجع فآثر  
أن يتركه في مكان بعيد، ليخلص من  
شره...



ارجع. ارجع عني ايها الحيوان اللعين  
لا تؤذي لذي لا أريد أن أؤذيك



ثم فطرت بباله فكرة. فأمع  
فيمعه وأخرج دلاءة وشعل  
ناراً أخذت تنال في الليل!



وقف عبور بعيداً  
عنه يرى بصيصاً من  
النور!



أخذ عبور يصعد بمشقة على الرمال ليعمل  
الحق على التل.





يا رجال ... يا رجال ... ادركوني انا  
عبود ... ضائع هنا في الصحراء !



حتى مرت قافلة من بعيد ... لعاقه جاده  
الفرج ... وقف يصرخ .



لعل ان ترالها احدى القوافل فتأخذه  
لصده دأمن شر الوحوش الفارسية . وما  
ان بزغ الفجر !



هالو .. ساشا .. دوبا ... يا هادي  
استوكاما ريتا



ولكن من هذا الرجلان ان منظرهما  
مرعب . ترى هل يؤذيان وما هذه  
اللغة التي يتكلمان بها ؟



سمع رجلا القافلة صوته ولوحاً له باليد وما تقدما  
منه بسرعة ...



ثم اشار اليه احدهما بأن يصعد خلفه  
ليركب الجمل .



تقدم منهما عبود بكل طاعة لأنه خشي  
ايذاءهما وهو بحاجة اليهما .



ثم اشار اليه احدهما  
دانو ... ياسا ... نودا



سارت به القافلة وهو لا يدري الى اي وجهة تسير . ولكن عبود صمم  
على انه اذا بقي حياً فلابد من حصوله على الكثر . ولكن كان يفكر شجاعاً  
في الوقت نفسه يفكر بالمصير الذي سيلقاه على ايدي هذين الرجلين  
هل سيقتلونه ؟ هل سيعملونه ثيابه ويجعلونه لعبة للوحوش !



الى العدد القادم

فكر عبود قبل ان يركب بالمصير الذي ينتظره .  
تخمين القارطة فوجد لها في مأمن من الوحوش  
ثم تقدم وركب خلف الرجل .





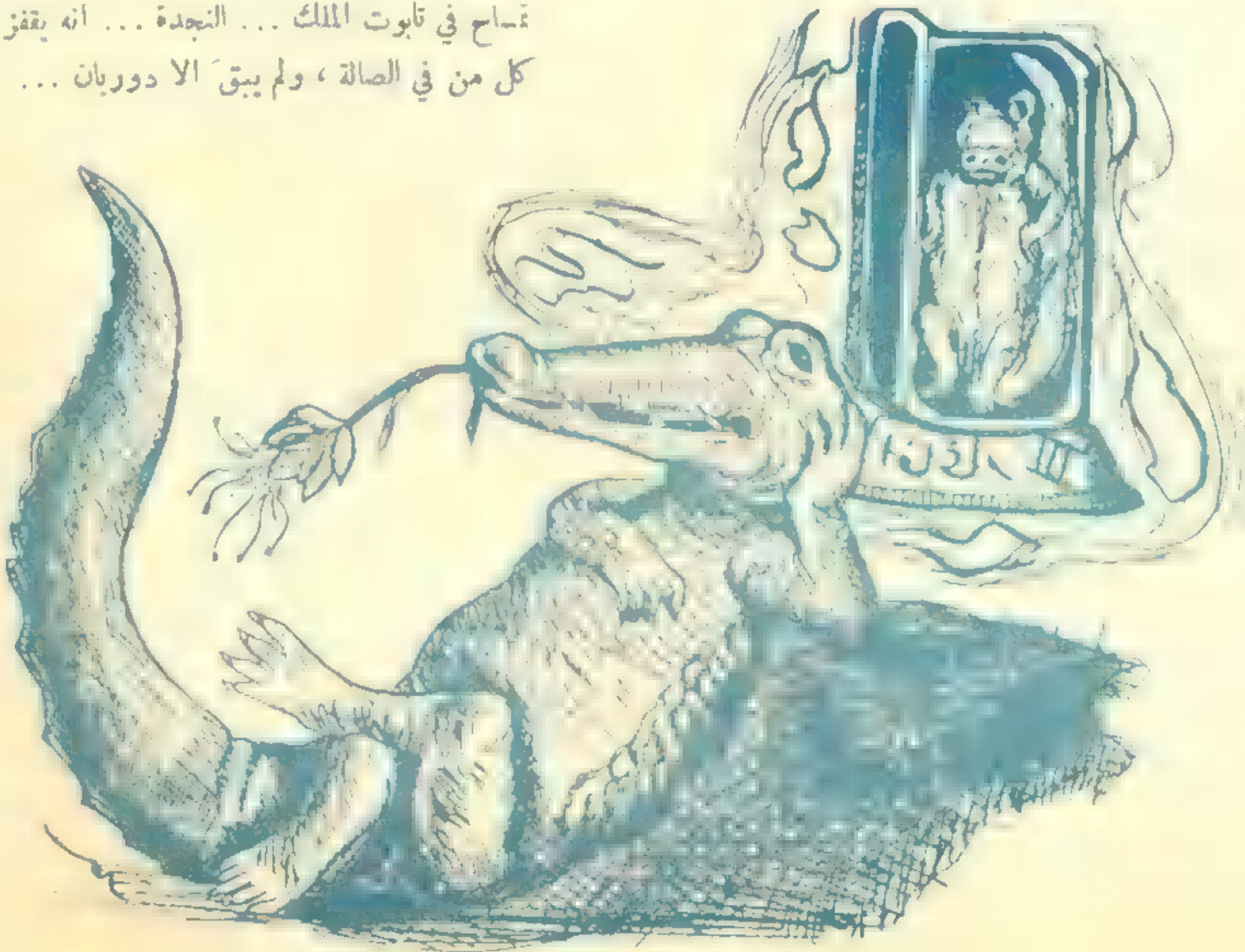
# دوربان التمساح

ولمّا استيقظ وفتح الصندوق ، كان كل شيء هادئاً .  
المكان معتم ، وأشياء غريبة تبدو لناظريه لم يرها من  
قبل . خرج من الصندوق في حذر ، واخذ ينظر في المكان :  
واجهات مليئة بالقطع النفيسة ، واخرى مليئة بالحلى  
والمجوهرات . واخيراً لاحظ منه التفاتة نحو زاوية فرأى  
لوحة مكتوباً عليها : « متحف جديد للآثار » . ثم عاد الى  
صندوقه ، فوجد عليه لوحة مكتوباً عليها : « تابوت الملك  
افاغار الثالث » . جنّ جنون دوربان التمساح ، وغضب  
من مغامرته هذه ، وقرّر الخروج من هذا المكان اللعين .  
وبينما كان سائراً اسقط تحفة ثمينة على الارض ، فسمع لها  
ضجيج عظيم . وعاد فسمع اصواتاً ووطء اقدام ، فخاف  
وعاد الى الصندوق « تابوت الملك افاغار الثالث » .  
في اليوم الثاني ، امتلأ المتحف بالوافدين من كل صوب  
فوزير التربية والفنون اراد تدشينه . جلس الناس في الصالة  
حيث الصناديق ، وكانوا ينتظرون مدير المتحف ليريم  
تابوت الملك افاغار الثالث . اتجه المدير نحو التابوت واعلن :  
سيدي الوزير ، سيداتي ، سادتي ، لي الشرف بان اريككم  
تابوت الملك العظيم افاغار ... النجدة ؟ النجدة ؟ الى ؟  
تمساح في تابوت الملك ... النجدة ... انه يقفز منه . هرب  
كل من في الصالة ، ولم يبق الا دوربان ...

دوربان التمساح يشبه بكل شيء رفاقه التماسيح .  
غير ان هناك اختلافاً واحداً هــ وانه سائر بكل معنى  
الكلمة ، وهو معتز بذلك كثيراً . وكالشعراء فهو ابدأ  
يسبح في الاحلام ، لكنه مع هذا كله متهاون ، ونهاونه  
سبب له متاعب جمة . منذ الصباح الباكر ، جده دوربان  
بالسير في صحراء محرقة ، سار فاتحاً فيه كأنه مراكب يختر  
عباب البحر ، تاركاً وراءه خطاً متعرجاً من الرمال .  
مشى مراحل صعبة جداً ، وعندما هبط الليل ، قرّر ان  
يرجع من حيث اتى . وتساءل : ما هذا ؟ المناظر والاشياء  
نفسها لم تتغير : رمال محرقة ، صخور جرداء ، لا شيء  
سوى ذلك ؟

مرت ساعة ، ساعتان ، ولم يشاهد شيئاً . انطلق  
الليل بطوله ، تعباً غاضباً ، واذا هو هكذا ، لاحظ له  
واحة خضراء فركض متلهفاً ، لكنه باء بالفشل ، فان ما  
رآه لم يكن سوى سراب !

وصل الى جبل عال ، فدار حوله حتى وجد مدخلا ،  
فاندس فيه « واخذ يلج غرفه واحدة واحدة حتى ابصر  
نوعاً من الصناديق الطويلة مننصقة بالحائط ، ثم دخل احد  
الصناديق ، واغلق غطاءه ، وراح في سبات عميق .





# ماذا في جوف الارض



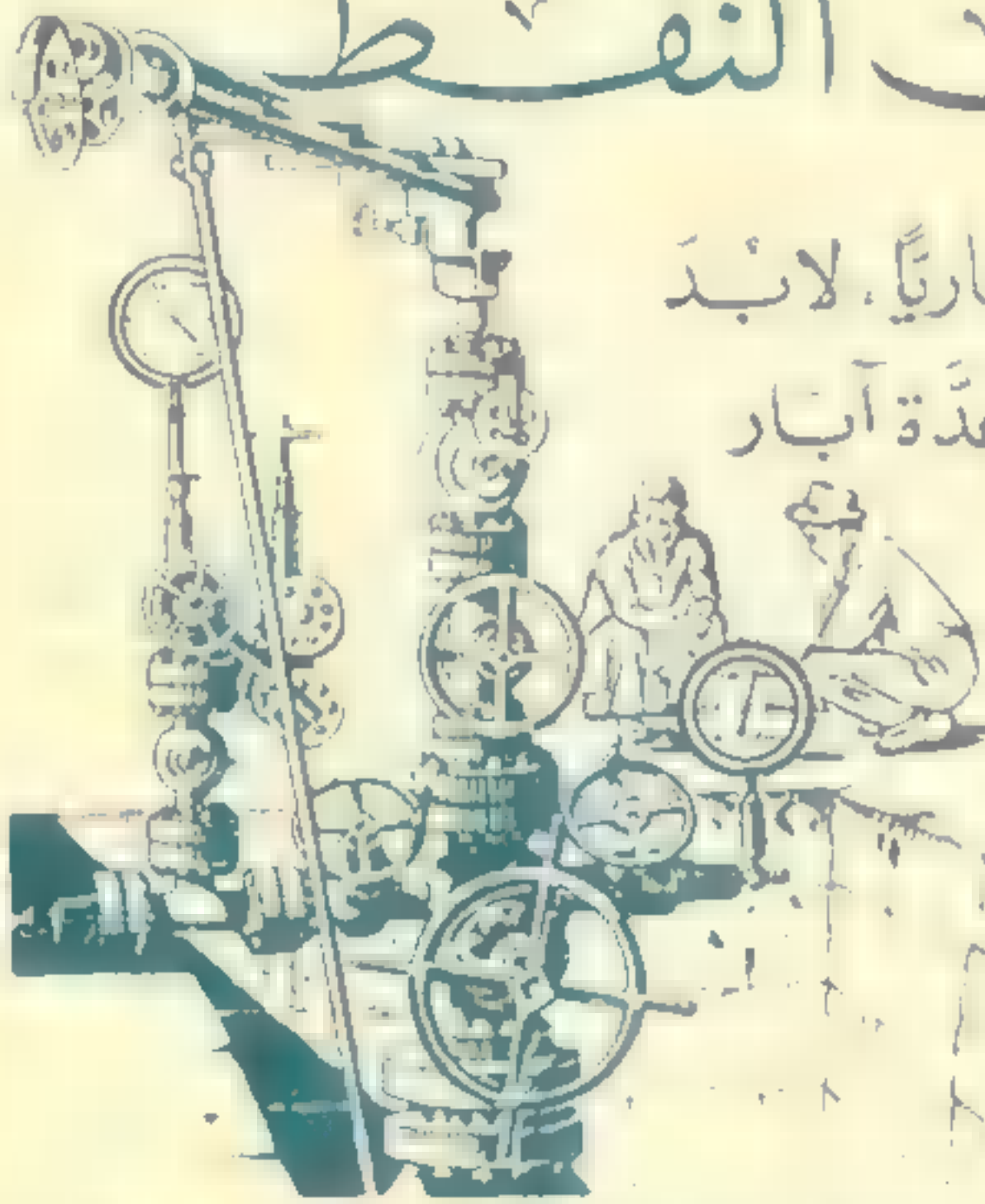
في المرة الفائتة ، لم اوجه كلامي اليك ، يا رياض ، لأنك اغضبتني كثيراً ، حين عدت في العشيّة ، وجدتك نائماً . تلك الليلة لم تنتظري ، وقد اخبرتني والدتك في ما بعد ، ان الصقيع اثر في جسمك اللدن ، فأثرت النوم تحت اللحاف ، والاصغاء الى طرقة المطر . غفرت لك تلك الاساءة ، وها انا اعود اليك ، عهدي كل عدد من مجلتك المحبوبة ، دنيا الاحداث .

نعرف ، يا رياض ، ان تدفق النفط ، بصورة مستمرة ، يضمن امكانيات العيش للكثيرين من الناس ، فالعمال يعدّون بالآلاف ، تراهم يشتغلون في شركة النفط ، ساعين بدون هوادة الى الفياض بالواجب الملقى عليهم ، ثم نشاهد هناك جمعا فل من الاختصاصيين الذين يقومون بأدق الاعمال التي تتطلب مرونة وحسنة فائقتين . هذا بالإضافة الى الموظفين الكثر الذين يعملون في مختلف الحقول الادارية .

ان تدفق النفط تدفق الخيرات ، فحرام ان لا يتدفق ، لأن كثيراً من العائلات تعتمد عليه كل شهر ، لتأمين غائلة الجوع والكساء والطعام .

## تدفق النفط

لإنتاج النفط تجارياً ، لا بد من وجود عدّة آبار



عملية تجرّية بمرسنة

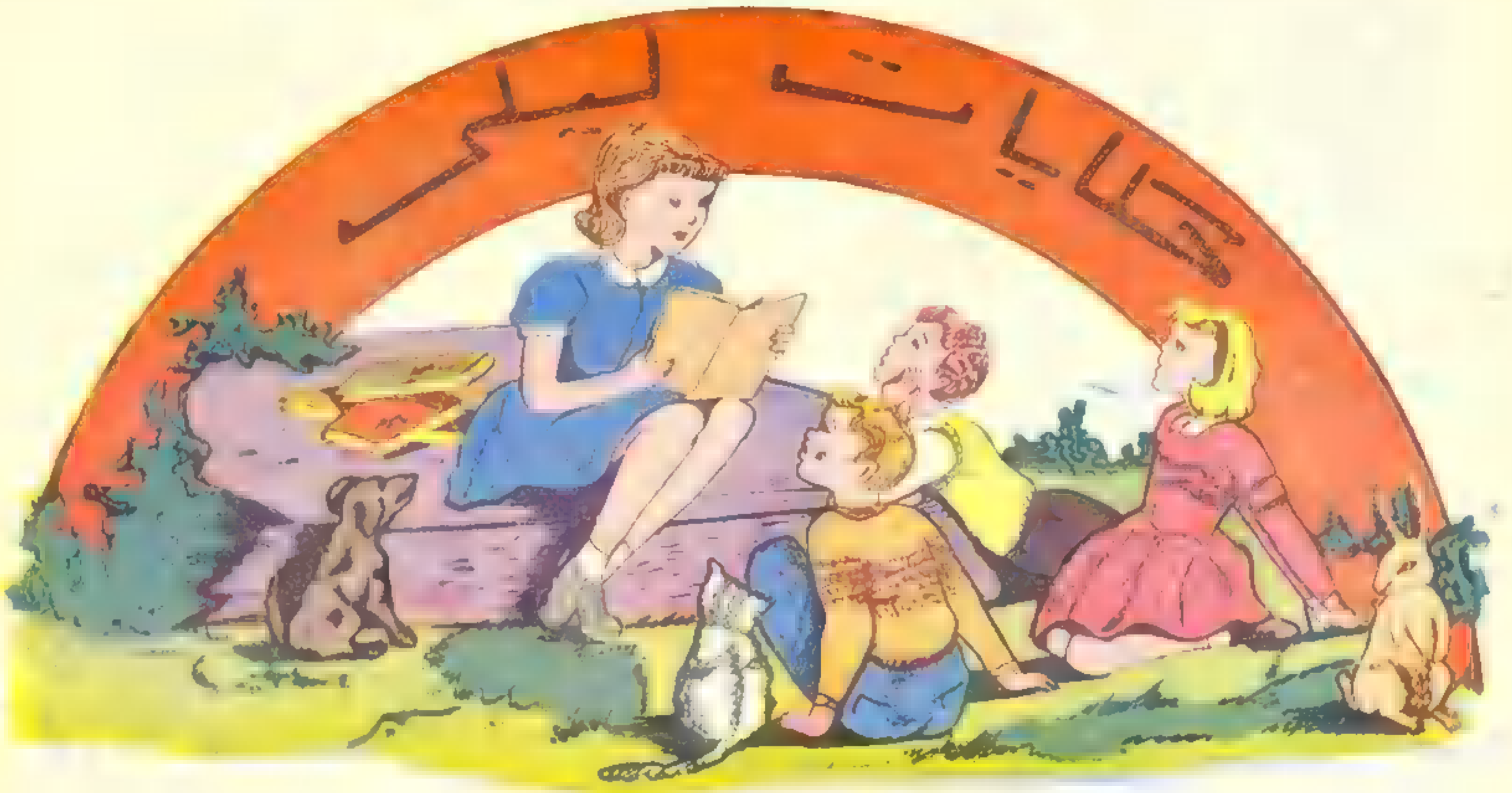
## شركة نفط العراق المحدودة

### نتائج مباراة رقم ٩

للكثرة الحلول الصحيحة سحبت اللجنة اسماء الفائزين بالقرعة

شارل خلوف - طرابلس	جوني استكلف - سوق الغرب	معن سعيد صابر - عاليه
زار تركي سعيد - بيروت	طارق ابو عيسى - صيدا	جورج ميشال بنبو - طرابلس
ناجي صهيون - بيروت	خليل بيار شرفان - بعيدا	خالد دندش - طرابلس
صهير نجيب صليبا - بيروت	كلود وليم البعيني - مجدليا	غسان احمد بغدادى - طرابلس
جويس ايليا صفر - بيروت	دينا حلیم الحج - حمانا	الباس ميشال ديب - طرابلس
خليل ختل - طرابلس	فروج يوسف قوبر - بيروت	امال مارون ضو - بيروت
روبير سليم حبيقة - عاليه	اديب خليفه - غدير جونية	اكروم كروم - طرابلس
جوزيف بطيخة - جونية	ستيف عبد الكريم - بيروت	محمد خالد مرعي - طرابلس
محمد فوزي بن قارون - مكة المكرمة	نهي الكك - عاليه	انطوان عطيه جورج - طرابلس
	شوكت محمد علي الفقيه - بيروت	زكي حسين المسقطي - العراق





## ربان وطفل

- ٢ -

وكانَ وَالِدُ هَذَا الطِّفْلِ رَجُلًا ثَرِيًّا يَمْتَلِكُ  
داراً وَمَزْرَعَةً جَدًّا فِي خِدْمَتِهَا وَأَجْتَهَدَ حَتَّى  
أَصْبَحَتْ وَفِيرَةٌ الْخَيْرَاتِ . وَكَانَ ابْنُ الرَّجُلِ  
الْفَنِيِّ يَتَسَلَّلُ أحياناً بَيْنَ أَشْجارِ الْغَايَةِ لِيُزُورَ  
صَدِيقَهُ ابْنَ الرَّجُلِ الْفَقِيرِ الْمُحْتَرِّمِ رَغْمَ أَنَّ  
ذَلِكَ كَانَ شاقًّا عَلَيْهِ .

وَأخيراً ظَهَرَ لِلوَالِدِ الْفَنِيِّ أَنَّ ابْنَهُ بَدَأَ  
يَتَعَلَّمُ مِنْ صَدِيقِهِ الَّذِي يَكْبُرُهُ بِعَامِلِينَ أَلْفَاظاً  
وَأَفْعَالاً لَا تَلِيْقُ . وَبِذَلِكَ لَمْ تَتَّحْ لَهُ الْفُرْصَةُ  
لِيَتَعَلَّمَ أَلْفَاظاً وَأَفْعَالاً أَفْضَلَ مِنْهَا .

وَأَصْدَرَ صَاحِبُ الْمَزْرَعَةِ قَرَاراً صَارِماً مَنَعَ بِهِ  
هَذِهِ الصُّحْبَةَ مِنْعاً بَاطِلاً ، فَحَزَنَ الطِّفْلَانِ لِذَلِكَ  
أَشَدَّ الْحُزْنِ .

... أَمَا الْكُوْخُ فَقَدْ كَانَ حَتَّى ظَهَرَ الْيَوْمَ  
السَّابِقِ مَسْكناً لِرَجُلٍ فَقِيرٍ كَسُولٍ تَعَوَّدَ أَنْ  
يُمِضِيَ مُعْظَمَ أَيَّامِهِ يَحْتَسِي الْخَمْرَ فِي حَانَةِ تَبْعُدُ  
عَنْ كُوْخِهِ ثَلَاثَةَ أَمْيَالٍ . وَلَكِنَّهُ مَلَّ هَذِهِ  
الْأَرْضَ الَّتِي تَسْتَأْزِمُ مِمَّنْ يَرِيدُ الْعَيْشَ فِيهَا  
أَنْ يَعْمَلَ وَيُجَاهِدَ ، فَأَزْجَلَ عَنْهَا وَمَمَسَهُ ابْنٌ لَهُ  
فِي السَّابِعَةِ مِنْ عُمرِهِ ، لَعَلَّهُ يَجِدُ عَيْشاً أَكْثَرَ دِعةً  
وَلَيْناً .

وَكَانَ هَذَا الطِّفْلُ فِي الْأَيَّامِ الطَّوِيلَةِ الَّتِي  
يَقْضِيهَا أَبُوهُ فِي الْحَانَةِ وَيَتْرُكُهُ وَحِيداً ، يَذْهَبُ  
إِلَى أَقْرَبِ دُورِ الْمُسْتَعْمَرَةِ ، مِنْ كُوْخِ أَبِيهِ  
لِيلْعَبَ هُنَاكَ مَعَ طِفْلِ فِي الْخَامِسَةِ مِنْ عُمرِهِ  
لَمْ يَكُنْ يَجِدُ مَنْ يَلْعَبُ مَعَهُ سِوَاهُ .



وَهَكَذَا لَمْ يَعْلَمْ الصَّدِيقُ الْأَصْفَرُ بِادْتِحَالِ  
صَدِيقِهِ ، وَإِذَا بِهِ يَسْتَسْلِمُ لِدَوَاعِي الشُّوقِ إِلَيْهِ  
فَيَسْلُلُ قُرْبَ أَنْتِهَاءِ النَّهَارِ وَيَمْضِي وَحْدَهُ فِي  
طَرِيقِ الْغَابَةِ حَتَّى يَصِلَ إِلَى الْكُوخِ لِيَجِدَهُ  
خَالِيًا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَجَلَسَ الْفَتَى عَلَى عَتَبَةِ  
الْبَابِ الْمَفْتُوحِ وَبَدَأَ بِالْبُكَاءِ ، وَقَدْ أَثْقَلَ  
صَدْرَهُ حُزْنٌ لَمْ يَذَرِ لَهُ سَبَبًا .

وَنَظَرَ الطِّفْلُ فَرَأَى الظَّلَالَ تَتَكَاثَفُ فِي

١ - تَتَلَبَّدُ ، تَتَكَاثَرُ

الْغَابَةِ ، فَخَافَ أَنْ يَعُودَ إِلَى بَيْتِهِ . وَزَلَ الْعَسَقُ ،  
فَدَخَلَ الْفَتَى مُرْتَعِدًا إِلَى الْكُوخِ . فَلَمَّا أَظْلَمَتْ  
الدُّنْيَا إِظْلَامًا تَامًا لَجَأَ إِلَى أَقْصَى أَزْكَانِ الْكُوخِ  
وَكَوَّمَ نَفْسَهُ وَقَدْ مَلَأَهُ الْخَوْفُ وَالْوَحْدَةُ يَأْسًا  
وَرَفَعَ صَوْتَهُ بِالْبُكَاءِ .

وَكَانَ الْكُوخُ الْمُنْعَزِلُ يَقَعُ عَلَى مَسَافَةِ  
رُبْعِ مِيلٍ تَقْرِيبًا وَرَاءَ الطَّرِيقِ الَّذِي يَرْبِطُ  
بَيْنَ الْمُسْتَعْمَرَاتِ . وَكَانَ فِي هَذَا الطَّرِيقِ رَجُلٌ

١ - أَوَّلُ اللَّيْلِ





يَسِيرُ بِخَطَى مُتَاقِلَةٍ. وَكَانَ يَحْمِلُ فَوْقَ كَتِفِهِ  
بُنْدُوقِيَّةَ صَيْدٍ. كَانَ ذَلِكَ هُوَ الرَّجُلُ الْغَنِيِّ صَاحِبُ  
الْمُزْرَعَةِ. وَقَدْ مَرَضَ جَوَادُهُ فَأَثَرًا أَنْ يَقُومَ  
بِرِحْلَتِهِ سَيرًا عَلَى قَدَمَيْهِ.

وَمَرَّ الرَّجُلُ بِيَدَايَةِ الطَّرِيقِ الْمُوْدِي إِلَى  
قَلْبِ الْغَابَةِ حَيْثُ يُوجَدُ كُوْخُ الرَّجُلِ الْفَقِيرِ،  
وَتَجَاوَزَ ذَلِكَ الْمَوْضِعَ مُتَجَهًّا نَحْوَ دَارِهِ، وَبَعْدَ  
أَنْ قَطَعَ مَسَافَةً كَثِيرَةً طَرَقَ سَمْعُهُ صَوْتُ طِفْلِ  
يَبْكِي فِي الْغَابَةِ، فَوَقَفَ وَأَصَاخَ السَّمْعَ وَنَظَرَ  
فِي أَتْجَاهِ الصَّوْتِ.

وَعَرَفَ الرَّجُلُ لِأَوَّلِ وَهْلَةٍ أَنَّ الْكُوْخَ هُوَ  
مَصْدَرُ هَذَا الْبُكَاءِ، وَلَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ أَنَّ صَاحِبَ  
الْكُوْخِ قَدْ أَرْتَحَلَ وَأَحْسَ مَوْجَةً مِنَ الْإِحْتِمَارِ  
الْبَالِغِ لِهَذَا الرَّجُلِ الَّذِي كَانَ يُنْضِي يَوْمَهُ  
فِي أَحْسَاءِ الْخَمْرِ، وَلَاقَبَ هَذَا الرَّجُلَ الَّذِي



يَخْشَى مِنْهُ كُلَّ الْخَشْيَةِ عَلَى أَخْلَاقِ وَلَدِهِ، وَمَعَ  
ذَلِكَ فَقَدْ تَوَقَّفَ قَلِيلًا قَبْلَ أَنْ يَسْتَأْنِفَ الْمَسِيرَ.  
وَلَكِنْ نَحِبَ الطِّفْلُ مَلَأَهُ فِرْعَاءً وَأَدَارَ فِكْرَهُ  
فِي مَا لَوْ كَانَ أَبْنَاهُ هُوَ فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْقِفِ،  
فَانْصَهَرَ لِذَلِكَ قَلْبُهُ وَأَسْتَدَارَ عَائِدًا أَذْرَاجَهُ  
وَوَضَعَ اللَّفَافَةَ الَّتِي كَانَتْ مَعَهُ فَوْقَ شَجَرَةٍ فِي  
الطَّرِيقِ وَأَمْسَكَ بِنُدُقِيَّتِهِ وَأَسْرَعَ الْخُطَى نَحْوَ  
الْكُوْخِ الْمُنْعَزِلِ.

كَانَ الْقَهْدَانِ الْجَائِعَانِ يَشْتَرِبَانِ مِنَ الْكُوْخِ  
فِرْزَادًا بُكَاءِ الطِّفْلِ وَضَوْحًا، فَيَحْتَسِنُ الْخُطَى  
وَتَتَسَّعُ مُقْلَتَاهُمَا وَتَرْدَادَانِ تَوْهَجًا.

وَفِي اللَّحْظَةِ الَّتِي وَصَلَ فِيهَا الْقَهْدَانِ إِلَى الْبُقْعَةِ  
الْحَالِيَةِ مِنَ الْأَشْجَارِ الَّتِي يَقُومُ فِي وَسْطِهَا  
الْكُوْخُ، وَصَلَ الرَّجُلُ إِلَى الطَّرَفِ الْآخِرِ مِنْ هَذِهِ  
الْبُقْعَةِ، إِلَى بَابِ الْكُوْخِ فَأَزْتَكَّرَ عَلَى رُكْبَتَيْهِ  
وَأَحْكَمَ تَصَوِّبَ بِنُدُقِيَّتِهِ وَأَطْلَقَ رَصَاصَةً نَفَذَتْ  
إِلَى ضُلُوعِ أَثْنَى الْقَهْدِ فَتَكَوْمَتِ وَخَرَّتْ عَلَى  
الْأَرْضِ مُتَخَيِّطَةً فِي عُنْفٍ وَهِيَ تُعَالِجُ سَكْرَاتِ  
الْمَوْتِ.

وَأَطْلَقَ الرَّجُلُ رَصَاصَتَهُ الثَّانِيَةَ فِي قَلْبِ الْقَهْدِ  
وَلَكِنْ الْقَهْدُ قَفَزَ مِنَ الْأَلَمِ وَالْقَى بِعَلَى الْأَرْضِ  
وَأَنْشَبَ مَخَالِبَهُ فِي كَتِفَيْهِ؟ وَأَنْشَبَ الرَّجُلُ بِدَوْرِهِ  
أَصَابِعَهُ فِي عُنُقِ الْقَهْدِ وَأَخَذَ يَضْغُطُ بِكُلِّ مَا  
أَوْتِيَ مِنْ قُوَّةٍ. وَكَانَتْ الرِّصَاصَةُ قَدْ عَمِلَتْ عَمَلَهَا  
فِي جِسْمِ الْقَهْدِ فَسَقَطَ جُثَّةً هَامِدَةً.

وَأَتَجَهَّ الرَّجُلُ نَحْوَ بَابِ الْكُوْخِ وَأَطْلَأَ بِرَأْسِهِ  
فَسَمِعَ صَيْحَةً فِي الظَّلَامِ: أَبِي، أَبِي، قَالَ الْوَلَدُ:  
كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّكَ سَتَحْضُرُ لِإِنْقَازِي، لَقَدْ خِفْتُ  
كَثِيرًا عِنْدَمَا جَاءَ الظَّلَامُ؟



# مباراة دنيا الاحداث الدائمة

تعلن مجلة دنيا الاحداث انها ابتداء من هذا العدد تجري مباراة الموسم الكبرى .  
ففي الاعداد السابقة تعودتم ، ايها الاحداث ، ان تبنوا افلامكم في رسوم وضعت  
خصيصاً اما لتكميلها ، او لتزيينها او لتلوينها ، اما اليوم فانكم مدعوون الى عملية  
خلق . فالغرض من هذه المباراة هو اكتشاف امكاناتكم ومواهبكم الكامنة ،  
ثم التسلية البريئة المفيدة .

**المطلوب :** صورة ملونة ، من خلقكم ووضعكم تمثل  
مشهداً محبباً من بلادكم في ايام الربيع .

## جائزة مرتجعة

جاءنا مرتجعاً بالبريد المضمون جائزة اوصلت  
الى الشاب انيس احمد الصغار - بغداد - الكرادة  
الشرقية ، الذي فاز بمباراة (رقم ٤) . فتبين ان  
عنوانه غير معروف ، ولذا نرجو من الشاب انيس  
احمد الصغار ان يبعث عنوانه كاملاً لترسل له الجائزة  
مجدداً .

## الادارة

## شروط المسابقة

- ١ - ان تكون الصورة ملونة لا يتجاوز قياسها قياس  
دنيا الاحداث .
- ٢ - ترسل الصورة مصحوبة بالقسيمة ادناه بعد ان  
يكتب عليها المتباري اسمه وعنوانه .
- ٣ - يرفض كل رسم لا يكون مصحوباً بالقسيمة .
- ٤ - لا يوقع المتباري ورقة الرسم بل يضع عليها رقم  
القسيمة الخاصة باسمه وعنوانه .
- ٥ - يرسل المتبارون حلولهم الى دار الریحاني للطباعة  
والنشر - باب ادريس ، بيروت .  
ويكتب على زاوية الظرف : مباراة «دنيا الاحداث»
- ٦ - يحق للمتباري الاشتراك في اكثر من محاولة واحدة  
شرط ان يرفق كل رسم بقسيمة .

تستمر هذه المباراة حتى ١٥ ايار ١٩٥٩

دنيا الاحداث  
مباراة الموسم الكبرى

رقم ١٠٩٨٥٥

الاسم

العنوان

التاريخ

# اشتركوا في مباراة الموسم الكبرى

١٥ اذار - ١٥ ايار سنة ١٩٥٩





## الكشفية

كان الانسان في البدء شيئاً بالحيوانات في عاداته وطرق معيشته . ولكن تفكيره جعله ان يترفع عن الحيوان . فهذه الميزة - ميزة التفكير - جعلته ان يصل الى ما نحن عليه اليوم .

وقد اتته فكرة لاصلاح مجتمعه بتربية النش . الجديد تربية وطنية صحيحة . وكم كان سعيداً عندما طبق هذه الفكرة فاخذ يعلمها لغيره ويدربهم عليها ، فكانت الكشفية .

فالكشفية نور جديد افار العالم ودل الانسان على الطريق الصحيح ، طريق الانسانية . فمشى بعض من الناس عليه وسدوا ذلك الفراغ الذي طالما شعروا به . فمن يعيش الكشفية اليوم ، يشعر بروح التعاون والمحبة والتضحية ، ويصبح متكلاً على نفسه . واثقاً بها ، صادقاً ، طاهراً في اقواله واهماله وافكاره ومخلصاً لوطنه .

فجميل ان نشعر بهذه الصفات ونتمتع بها . وجميل ان نطبقها في حياتنا .

كشاف

